

# FOCUS

## INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PASSION CRÉATION ACTION

ÉDIFICE GASTON-MIRON 1210, RUE SHERBROOKE EST H2L 1L9 514 280-3580 ARTSMONTREAL.ORG VOLUME 6, NUMÉRO 5 OCTOBRE / NOVEMBRE 2009

## SOMMAIRE

Une 27<sup>e</sup> saison des tournées : innovation, audace et diversité  
Création des comités d'évaluation : 42 nouveaux venus  
Écrivains recherchés pour résidences en bibliothèques  
Invitation aux artistes de la diversité  
Résidence des Amériques : Cuba sur orbite!  
Le CAM et la danse à Lyon  
Lancement du Prix de La Relève-Caisse de la culture  
Le 9 décembre : remise des Prix Arts-Affaires

Les Prix Pratt & Whitney Canada : deux bourses  
en arts visuels  
Appel de projets de réseautage et de formation pour  
les artistes de la relève  
Arts-Scène Montréal, un lancement réussi  
De la formation pratique au bout des doigts  
Saviez-vous que...



Le 3 septembre dernier, plusieurs maires et artistes se sont joints au dévoilement de la 27<sup>e</sup> saison du *Conseil des arts de Montréal en tournée 2009-2010* à la Maison du Conseil des arts. En arrière de gauche à droite : Martin Faucher, metteur en scène et animateur de l'événement, Catherine Sévigny, membre du comité exécutif responsable de la culture à la Ville de Montréal, Marie Cinq-Mars, mairesse d'Outremont, Louise Bédard, chorégraphe, Manon Barbe, mairesse de LaSalle, Gabor Szilasi, photographe, Louise Roy, présidente du Conseil des arts de Montréal, Vera Danyluk, mairesse de Ville Mont-Royal, Sylvain Pohu, musicien, Anie Samson, mairesse de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et Martin Thibault, écrivain. En avant, à gauche : Alan DeSousa, maire de Saint-Laurent, Alan Obomsawin, artiste multidisciplinaire. Photo : Tayaout-Nicolas

## L'INNOVATION ET L'AUDACE À L'ORDRE DU JOUR

Il y a du changement au Conseil des arts de Montréal! La mise sur pied de nouveaux comités d'évaluation de pairs s'est faite après concertation et mûre réflexion. En effet : alors que les mots *innovation* et *audace* sont intégrés dans le plan d'actions du Conseil pour les années à venir, celui-ci a décidé de mixer ses forces en présence avec de nouvelles recrues, afin d'apporter un éclairage encore plus vif sur les grandes questions de fond qui alimentent sa réflexion générale sur les arts et sur le monde de la culture... Et puis, la rentrée sonne également le lancement de la série d'activités qui assure, en périphérie, la notoriété du Conseil: des écrivains en résidence dans les maisons de la culture; les *Prix Pratt et Whitney Canada* et les *Prix Arts-Affaires de Montréal*, auxquels s'ajoute celui dédié à la relève; et les nombreux et fidèles rendez-vous qui figurent dans notre programme de tournée à la mission renouvelée. Et, bien entendu, élections obligent, le CAM suit de près le déroulement de la vie municipale. Inutile de dire que les arts et la culture sont un vecteur et un facteur de croissance et de richesse économique et symbolique pour une métropole comme la nôtre qui, au-delà de sa masse créative, doit améliorer ce qui existe déjà : le CAM tente de l'accomplir au quotidien. C'est aussi ça l'innovation : une valeur ajoutée aux valeurs existantes! Bonne lecture!

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Montréal 

## 27<sup>e</sup> SAISON DES TOURNÉES INNOVATION, AUDACE ET DIVERSITÉ

Animé avec chaleur et brio par le metteur en scène et comédien Martin Faucher, sous l'égide de Louise Roy, la présidente du CAM, et de Catherine Sévigny, membre du comité exécutif responsable de la culture à la Ville de Montréal, le lancement de la 27<sup>e</sup> saison du *Conseil des arts de Montréal en tournée* a pris cette année une couleur différente. Cinq maires d'arrondissements, Manon Barbe (LaSalle), Vera Danyluk (Mont-Royal), Anie Samson (Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension), Marie Cinq-Mars (Outremont) et Alan DeSousa (Saint-Laurent) se sont joints à cinq artistes, Gabor Szilasi, Sylvain Pohu, Martin Thibault, Louise Bédard et Alanis Obomsawin. Les cinq élus ont témoigné avec éloquence de l'importance qu'ils accordent à la présence des artistes dans leurs lieux de diffusion; ils ont également manifesté leur appui pour le rayonnement des arts sur l'ensemble du territoire montréalais.

Ainsi, la programmation 2009-2010, qui permettra encore une fois de découvrir ou redécouvrir les meilleures productions montréalaises de la dernière année, invitera les citoyens à assister, gratuitement ou à peu de frais, à plus de 400 présentations dans plus de 60 lieux de diffusion municipaux soit des maisons de la culture, centres culturels, galeries publiques, bibliothèques, églises et salles régionales. Soulignons également et en parallèle, que le Conseil a décidé de mettre en application les recommandations issues de la vaste consultation qu'il avait alors réalisée en 2008 lors du 25<sup>e</sup> anniversaire du programme de tournées. Ainsi, en se recentrant sur le risque, l'innovation et le soutien aux compagnies artistiques, le rôle du CAM se renforcera à divers niveaux : accompagner, conseiller, dynamiser et consolider les ententes et les relations afin de pérenniser les liens directs entre les organismes artistiques et les diffuseurs. Autres objectifs et non des moindres : le développement de résidences artistiques et une forte représentativité de la diversité culturelle dans les arts qui s'illustrera, de fait, dans plus du quart de la programmation.



Louise Bédard Danse fait partie du *Conseil des arts de Montréal en tournée* 2009-2010. Sur la photo : Ken Roy et Sarah Williams dans *Enfin vous zestes*, une chorégraphie de Louise Bédard. Photo : Geneviève Lizotte

## CRÉATION DES COMITÉS D'ÉVALUATION 42 NOUVEAUX VENUS



La majorité des membres des nouveaux comités d'évaluation a assisté à la rencontre d'information du 29 septembre à la Maison du Conseil des arts de Montréal. Photo : Michel Niquette

Tel que prévu dans son plan stratégique 2009-2012, le Conseil des arts a modifié cet automne son fonctionnement en créant des comités de pairs pour évaluer les demandes de subventions. Ces nouveaux comités d'évaluation sectoriels, composés de six à neuf membres, sont présidés par un membre du Conseil des arts de Montréal qui fera rapport au Conseil des recommandations de son comité. Ainsi, ce sont 42 nouveaux venus, artistes et professionnels des arts, choisis pour leur expérience professionnelle et pour leur connaissance experte du milieu et des divers aspects de leur discipline, qui viennent enrichir le Conseil.

Ces comités sont différents des jurys de pairs traditionnels tels qu'on les retrouve au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada. En effet, les membres, bénévoles, ont été nommés pour un mandat de trois ans, la récurrence permettant de susciter le sentiment d'appartenance à la discipline, d'observer l'évolution des pratiques artistiques dans le temps, et de partager une vision holistique de la vie artistique montréalaise. Ils accompliront plusieurs tâches : évaluer les demandes de subventions et les analyses préparées par les conseillers culturels et les autres professionnels du Conseil dans les différents programmes puis formuler des recommandations quant à l'aide financière à octroyer; sélectionner les finalistes pour le Grand Prix; se prononcer sur les dossiers à caractère interdisciplinaire, témoignant de fait des besoins dans leur domaine pour identifier les enjeux que soulève chaque discipline. On remarquera, à la lecture des noms prestigieux qui composent ces nouveaux comités (voir la liste sur notre site [artsmontreal.org/fonct.php](http://artsmontreal.org/fonct.php) ou dans le communiqué [artsmontreal.org/fichiers/comm/CMQ\\_CMTEVALF.pdf](http://artsmontreal.org/fichiers/comm/CMQ_CMTEVALF.pdf)), que ceux-ci proviennent de diverses pratiques artistiques et domaines de spécialisation professionnelle, sont issus de toutes les générations comme de la diversité culturelle montréalaise...et sont reconnus et respectés dans leur champ d'élection! Le Conseil est honoré de leur présence et leur souhaite la plus chaleureuse des bienvenues!

## ÉCRIVAINS RECHERCHÉS POUR RÉSIDENCES EN BIBLIOTHÈQUES

Si vous êtes écrivain(e) professionnel(le), ceci pourrait vous intéresser : le CAM lance deux nouvelles résidences dans les bibliothèques publiques dans le cadre de la troisième édition du projet *Écrivains en résidence*, qui débutera en automne 2010. Cette fois-ci, le *Conseil des arts de Montréal en tournée* s'est associé avec la Ville de Pointe-Claire et l'arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, ainsi qu'avec la Québec Writer's Federation et l'Union des écrivaines et des écrivains québécois. Tout écrivain désirant soumettre sa candidature doit se rendre disponible pour la résidence de septembre 2010 à février 2011, et les projets doivent être déposés au plus tard le 30 janvier 2010. *Écrivains en résidence* est une initiative qui mise sur l'interactivité puisqu'elle permet aux créateurs d'entrer en contact avec le public, d'élaborer un projet en lien avec les gens de leur communauté et, ceci, tout en poursuivant leur propre travail de création. Ces deux nouvelles résidences prendront cependant des orientations différentes car elles épouseront les réalités des territoires ciblés. La Ville de Pointe-Claire offrira sa résidence à un écrivain de langue anglaise, tandis que l'arrondissement de CDN-NDG invitera un écrivain qui s'installera simultanément à la Bibliothèque Côte-des-Neiges, à la Bibliothèque interculturelle de Côte-des-Neiges et à la Bibliothèque Notre-Dame-de-Grâce. Chaque résidence comprend une bourse de 15 000 \$ : le Conseil fournira 10 000 \$ et la ville ou l'arrondissement complètera cette somme avec un montant de 5 000 \$. On s'informe auprès de la conseillère culturelle en littérature: Réjane Bougé, (514) 280-2599, [rbouge.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:rbouge.p@ville.montreal.qc.ca) mais aussi en consultant le site Web du Conseil : [artsmontreal.org/formulaires/20102011/EcrivainsResPTECLAIREF.pdf](http://artsmontreal.org/formulaires/20102011/EcrivainsResPTECLAIREF.pdf) et [artsmontreal.org/formulaires/20102011/EcrivainsResCDNNDG.pdf](http://artsmontreal.org/formulaires/20102011/EcrivainsResCDNNDG.pdf)

## INVITATION AUX ARTISTES DE LA DIVERSITÉ

Le 3 novembre prochain, de 13h à 18h, le Conseil des arts de Montréal invite les artistes et les travailleurs d'organismes de la diversité culturelle à une session d'information sur l'insertion professionnelle dans le milieu artistique. À travers des ateliers, des témoignages et de la formation, cette rencontre sera animée par plusieurs intervenants du milieu professionnel des arts, incluant des représentants du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et, bien sûr, du Conseil des arts de Montréal. Cette session s'adresse aux artistes professionnels ou en voie de professionnalisation et aux travailleurs des divers organismes de la diversité culturelle établis sur l'île de Montréal. Les participants pourront ainsi se renseigner sur les ressources et des services disponibles et apprendre à améliorer l'efficacité de leur réseautage. Cet apprentissage pourra être mis en pratique lors du cocktail qui suivra la rencontre. L'activité est gratuite et se déroulera à la Maison du Conseil des arts de Montréal (Édifice Gaston-Miron, 1210, rue Sherbrooke Est). Inscription obligatoire à [ggerber-raynaud.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:ggerber-raynaud.p@ville.montreal.qc.ca). Déroulement et information : [artsmontreal.org/sessiondiversite09.pdf](http://artsmontreal.org/sessiondiversite09.pdf)

## RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES CUBA SUR ORBITE!

Après avoir accueilli l'artiste brésilien Carlos Contente (qui reviendra d'ailleurs à Montréal suite aux contacts établis lors de son séjour), c'est au tour de la créatrice cubaine Susana Pilar Delahante Matienzo de profiter de la *Résidence des Amériques* inaugurée l'an dernier par le Conseil des arts à la Fonderie Darling. Rappelons que ce centre accueille en alternance des artistes, critiques et commissaires de tout le continent américain, incluant le Canada et les États-Unis. D'une durée totale de six mois, la résidence permet de recevoir un artiste pour quatre mois, puis un(e) commissaire indépendant(e) ou un(e) critique d'art pour deux mois.



*Anexión oculta (Annexion occulte) 2008*

Le comité de sélection qui était composé de Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal, Marie-Michèle Cron, conseillère pour les arts visuels au CAM, Jocelyne Allouche, artiste visuelle et membre du conseil d'administration de la Fonderie Darling, et Marie Fraser, professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM et commissaire, a, d'emblée, retenu cette candidature. Susana Pilar Delahante Matienzo, qui habite et travaille à La Havane où elle a obtenu un diplôme en beaux-arts du High Institute of Art en 2008, s'intéresse à la photographie et à la thématique de la mort. Pour sa résidence, elle réalisera une série photographique en collaboration avec une famille montréalaise issue des communautés culturelles.

## LE CAM ET LA DANSE À LYON

Organisé conjointement par le Conseil des arts de Montréal et la Biennale de la danse de Lyon dans le cadre des 22<sup>e</sup> Entretiens Jacques-Cartier, le colloque *Espaces de la danse* se déroulera à Lyon les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2009. Les intervenants du Québec et de la France, mais aussi de la Suisse, du Brésil, des États-Unis et de l'Espagne, échangeront sur la question de l'espace de représentation de la danse hors la scène. On peut encore s'inscrire auprès du Centre Jacques-Cartier : <http://cjc.univ-lyon2.fr/>

## LANCEMENT DU PRIX DE LA RELÈVE- CAISSE DE LA CULTURE



Bonne nouvelle pour les jeunes créateurs et gestionnaires des arts ! Un nouveau prix vient d'être lancé dans le cadre du programme *Outils de la relève artistique montréalaise* (ORAM), qui vise à récompenser ceux et celles qui œuvrent au développement des arts à Montréal. Comme son nom

l'indique, le Prix de La relève-Caisse de la Culture – celle-ci offrant une bourse de 5 000 \$ – est destiné à reconnaître le travail des jeunes artistes ou organismes professionnels qui posent des actions structurantes pour la relève artistique. Que ce soit en stimulant le partage des ressources, en soutenant l'intégration au marché du travail, en facilitant l'accès à du soutien financier, ou encore en proposant de nouveaux modèles organisationnels, les candidats doivent démontrer qu'ils ont contribué à l'amélioration des conditions de pratique des artistes de la relève. Ce prix pourra récompenser autant un individu, un collectif, une coopérative, un regroupement qu'un organisme (à but non lucratif), du moment où ces derniers œuvrent principalement dans les arts et sont basés sur l'île de Montréal. Les candidatures seront évaluées selon différents critères en tenant compte, notamment, de la qualité, de la pertinence, du rayonnement et des impacts des actions posées pour soutenir le développement de la relève artistique. Les candidats doivent soumettre leur dossier au Conseil d'ici le 15 décembre 2009. Les critères d'admissibilité et le formulaire d'inscription sont disponibles sur le site Internet d'Artère : [artere.qc.ca](http://artere.qc.ca). Pour infos, communiquez avec Cynthia Bellemare, coordonnatrice - Relève artistique au Conseil des arts de Montréal (514 280-3724, [cbellemare.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:cbellemare.p@ville.montreal.qc.ca)). Ajoutons que le premier lauréat du Prix de La relève - Caisse de la Culture sera dévoilé lors du 25<sup>e</sup> déjeuner du Grand Prix annuel du CAM.

## LE 9 DÉCEMBRE : REMISE DES PRIX ARTS-AFFAIRES

C'est le mercredi 9 décembre prochain, au Gesù, que seront décernés les Prix Arts-Affaires de Montréal 2009. Une trentaine d'organismes artistiques ont parrainé la candidature de sociétés d'affaires et d'individus qui les avaient soutenus en cours d'année, ceci dans trois catégories : grande entreprise, PME et personnalité arts-affaires. La remise des prix aura lieu dans le cadre d'un événement organisé par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. À surveiller.



## LES PRIX PRATT & WHITNEY CANADA DEUX BOURSES EN ARTS VISUELS

Accompagnés chacun d'une bourse de 5 000 \$, les prix Pratt & Whitney Canada sont décernés chaque année dans le cadre du déjeuner du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Rappelons que le prix *Nature de l'art* avait été décerné l'an dernier à Manuela Lalic, dont la démarche en arts visuels épousait le thème de ce prix, soit une oeuvre qui intègre, réfère et/ou s'inspire de thèmes reliés à l'environnement, l'écologie, le recyclage des matériaux et la transformation du paysage urbain. Il venait ainsi s'ajouter au prix *Les Elles de l'art* qui récompense le travail d'une femme artiste montréalaise professionnelle s'étant distinguée dans le domaine de l'art contemporain. Après Geneviève Cadieux et Sarah Stevenson, c'est Dominique Blain qui se méritait alors cette récompense en 2008. Chaque fois, les heureuses élues se sont dites touchées par cette marque de reconnaissance qui, au-delà de son aspect économique, rend compte de l'assiduité et de l'excellence de leurs démarches plastiques. Par ce geste généreux, Pratt & Whitney Canada vient non seulement démontrer son intérêt pour les arts visuels mais aussi la singularité de sa position en tant qu'entreprise soucieuse de l'environnement. Le Conseil se réjouit de ce fidèle et fructueux partenariat! Les candidatures doivent être soumises par l'artiste ou la galerie qui le ou la représente d'ici le 15 décembre 2009. Les formulaires d'inscription et autres informations sont accessibles sur le site Web du Conseil ([artsmontreal.org/ppwc.php](http://artsmontreal.org/ppwc.php)) ou auprès de Marie-Michèle Cron ([mcron.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:mcron.p@ville.montreal.qc.ca)).



**Pratt & Whitney Canada**

Une société de United Technologies

## APPEL DE PROJETS DE RÉSEAUTAGE ET DE FORMATION POUR LA RELÈVE

Outils de la relève artistique montréalaise (ORAM) financera à nouveau des activités de réseautage et de formation qui encouragent la relève à prendre sa place dans le milieu culturel. Les organismes à but non lucratif de toutes les disciplines artistiques sont invités à proposer une ou des activités pouvant prendre la forme d'ateliers, de conférences, de formations ou de rencontres de réseautage. Un montant maximal de 1000 \$ est alloué par organisme par année. L'activité doit se dérouler entre le 1er janvier et le 30 juin 2010. Date limite : 6 novembre 2009.

Consultez le calendrier complet des activités de réseautage et de formation de l'automne 2009 : [artsmontreal.org/fichiers/documents/Calendrier\\_ORAM\\_Automne2009.pdf](http://artsmontreal.org/fichiers/documents/Calendrier_ORAM_Automne2009.pdf)

Information : Cynthia Bellemare, 514 280-3724, [cbellemare.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:cbellemare.p@ville.montreal.qc.ca) ou [artsmontreal.org/releve.php](http://artsmontreal.org/releve.php)

## ARTS-SCÈNE MONTRÉAL UN LANCEMENT RÉUSSI

Le 14 octobre dernier avait lieu le lancement de la saison 2009-2010 de artsScène Montréal au Centre Canadien d'Architecture (CCA) qui proposait une soirée de discussion, animée par Lorraine Pintal, sur le thème de la créativité dans les liens entre le milieu culturel et celui des affaires. Quatre panélistes, Mirko Zardini, du CCA, Jean-François Bouchard de SIDLEE, D Kimm de Les Filles électriques et Jan-Fryderyk Pleszczyński de Digital Dimension (et aussi membre du Conseil des arts de Montréal), ont partagé leurs idées sur le sujet avec les nombreux participants présents. La soirée, fort réussie dans le décor enchanteur du CCA, a permis de faire connaître artsScène Montréal, un groupe du Monde des affaires pour les arts (Business for the Arts), une organisation à but non-lucratif dédiée au soutien et à la promotion du leadership d'affaires dans le domaine artistique.



Le Conseil des arts de Montréal ne peut que saluer la mise sur pied de ce nouvel organisme qui veut faciliter les occasions de financement et mettre en contact des professionnels désirant s'impliquer activement dans le domaine des arts. Notre collaboration leur est déjà acquise, notamment par l'implication dynamique de notre chargée de projets - arts-affaires, Natalie Chapdelaine, qui s'est jointe à une équipe de jeunes professionnels des affaires qui s'y investissent activement. <http://businessforthearts.org/events/artscene-montreal-season-launch-and-media-event>

## DE LA FORMATION PRATIQUE AU BOUT DES DOIGTS!

En tapant [www.institutdelevenement.com](http://www.institutdelevenement.com), découvrez un tout nouvel institut de formation professionnelle fait sur mesure pour les gestionnaires de la culture et des événements. L'IDÉ (Institut de l'événement) amorce sa troisième année de fonctionnement, forte d'une offre de cours riche et variée. À ce jour, l'IDÉ a offert plus de 150 heures de formation et une cinquantaine d'heures de coaching à plus de 600 praticiens du monde culturel et événementiel, atteignant des taux de satisfaction variant de 85% à 95%!

D'ici décembre 2009, une dizaine d'ateliers sont offerts sur des thèmes variés tels que le marketing, la recherche de subventions, les relations avec un C.A., l'organisation d'événements corporatifs, la recherche et le rendement de commandites. Pour les gestionnaires chevronnés, un séminaire de 4 jours est aussi organisé à la fin novembre en collaboration avec les HEC ([www.gestiondesarts.com](http://www.gestiondesarts.com), *Regards croisés sur la gestion d'événements*). Une offre de formation enrichie!

Information : 514 285-1840, ext. 222 ou visitez le site.

## SAVIEZ-VOUS QUE ?



Dany Laferrière, qui est aussi vice-président du Conseil des arts de Montréal, est en lice pour cinq prix avec son roman *L'énigme du retour*, publié chez Grasset en France et Boréal au Québec : le Prix Médicis, le Femina, le Prix France Télévision, le Prix Décembre et le Prix Wepler. Un roman à lire sans aucun doute. Le mot de Cambronne à Dany!

*Champagne*, le dernier roman de Monique Proulx vient d'être traduit en anglais par David Homel et Fred A. Reed sous le titre de *Wildlives* aux éditions Douglas & McIntyre. Ce roman a reçu de nombreuses critiques positives comme celle du Globe and Mail : "Proulx's writing has a rhythm that mimics nature itself – sometimes necessarily harsh, at times calm and peaceful, but mostly forgiving and beautiful." (*L'écriture de Proulx a un rythme qui imite la nature elle-même – parfois rude, parfois calme et paisible, mais le plus souvent clémente et belle.*) Monique Proulx est également membre du Conseil de arts et nouvelle présidente du comité d'évaluation littérature)

La Méditerranée est depuis toujours une fertile terre d'échange d'idées, de croyances et d'inspirations. C'est dans cette incroyable richesse des traditions sacrées et mystiques byzantines, syriaques, persanes, arabes et ibériques que l'Ensemble Constantinople, dirigé par Kiya Tabassian (également membre de notre Conseil et nouveau président du comité d'évaluation musique), ira puiser les chants et musiques de ce vibrant concert inaugural de sa saison 2009-2010 présenté à la salle Pierre Mercure le 22 octobre prochain.

Le 5 octobre dernier, la Quebec Drama Federation décernait deux prix lors de son assemblée générale annuelle dont un nouveau prix remis à un membre de la communauté théâtrale qui s'est démarqué par son implication bénévole et généreuse. Ce prix portera le nom du premier récipiendaire, Chuck Childs, l'actuel directeur général du Centaur Theatre, qui a reçu la plaque commémorative des mains de notre conseiller en théâtre, Claude Des Landes, invité pour l'occasion. Le Prix Elsa Bolam (du nom de la fondatrice de Geordie Productions) a récompensé la comédienne Rebecca Croll pour son rôle d'Emelia dans *Othello* de Shakespeare, produit par Persephone Theatre. D'une valeur de 500\$, don de Bell Canada, ce prix est remis chaque année, depuis 2006, à un(e) artiste en début de carrière.

À la suite d'une proposition du Conseil des Montréalaises, le maire de Montréal, Gérald Tremblay, et Helen Fotopulos, responsable du dossier de la condition féminine au comité exécutif, ont décidé de proclamer le mois d'octobre comme le Mois de l'histoire des femmes. À cette occasion, la Ville de Montréal présente une exposition avec une sélection d'œuvres de femmes qui ont marqué le paysage artistique montréalais, incluant plusieurs œuvres de la collection du Conseil des arts. L'exposition sera présentée à la mezzanine de la Maison du Conseil des arts de Montréal, Édifice Gaston-Miron, du 15 au 30 octobre.